

ОДОБРЕНА
решением федерального учебно-методического
объединения по общему образованию
(протокол от 26 декабря 2019 г. № 4/19)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
**РГБУ ДПО «Карачаево–Черкесский республиканский
институт повышения квалификации работников образования»**

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КЪАРАЧАЙ АДАБИЯТ»
«Карачаевская родная литература»
для 5-9 классов
основного общего образования

Черкесск 2017

Составитель:

Мамаева Ф.Т., кандидат филол. наук, доцент кафедры карачаево–балкарской и ногайской филологии РГБУ ДПО «КЧРИПКРО».

Рецензенты:

Кипкеева З.Х.-О. – канд. пед н., доцент кафедрф РГБУ ДПО «КЧРИПКРО»,
Бадахова А.Б. – учитель высшей категории карачаевского языка и литературы МКОУ «СОШ с. Счастливое» Прикубанского р-на КЧР

«Карачаевская родная литература» («Къарачай адабият») для учащихся **5–11-х классов.** /Примерная образовательная программа. 5–9х классы. Сост. Мамаева Ф.Т., – Черкесск, РГБУ ДПО «КЧРИПКРО» 2017г.

В издании представлена примерная программа учебного предмета **«Карачаевская родная литература» («Къарачай адабият»)** для учащихся 5–9-х классов. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО и может быть использована в образовательных организациях, где карачаевский язык изучается как родной.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Къарачай адабият» («Карачаевская родная литература») для 5-9 классов

Пояснительная записка

Примерная программа по учебному предмету «Карачаевская литература» (далее – примерная программа) разработана в соответствии с ФГОС *основного* общего образования.

Примерная программа предназначена для общеобразовательных организаций с карачаево-балкарским и русским языком обучения. Учитель в зависимости от количества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ.

Авторы учебников (учебных пособий) могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определение последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к построению системы изучения данного учебного предмета.

Структура примерной программы

Примерная программа («Къарачай адабият») «Карачаевская родная литература» для 5-9 классов включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывают позитивное влияние на личность обучающегося, соответствуют возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям в карачаевской литературе.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по карачаевской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных

случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Формируя читателя, обучающиеся определяют круг чтения, расширяют знания о героях, которых запоминают на всю жизнь. Обучающиеся с помощью учителя решают поднятые автором произведения проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность и актуальность до сегодняшнего дня.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе.

**В примерной программе «Карачаевская родная литература»
(«Къарачай адабият») 5-6 классы**

предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. На этом этапе предложены следующие разделы: «Карачаево-балкарский фольклор», «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях», «Уроки нравственности», «Природа Кавказа в поэтических и прозаических

произведениях», «Сквозь огонь войны прошедшие», «Трагические страницы депортации». В разделах «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях», «Природа Кавказа в поэтических и прозаических произведениях» предложены произведения малых эпических жанров и лирические произведения, которые сопровождаются общей аннотацией. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в примерную программу.

Произведения на данном этапе изучения карачаевской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания ногайского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7-8-9 классы

Содержание литературного образования в 7,8,9 классах разбито на разделы согласно периодам развития карачаевской литературы: «Фольклор» и «Нартский эпос», «Литература древнего периода», «Литература 18-19 веков», «Литература периода «пробуждения», «Литература XX века».

Линейная система построения (хронологическая) программы на данном этапе поможет сформировать у обучающихся представления о последовательности развития ногайского литературного процесса, начиная с первичного и обзорного изучения тем в 7 классе, с постепенным расширением и углублением знаний о периодах, авторах, произведениях, включая их анализ.

Кроме того, перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено примерной программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторных сочинения), в 7-8 классах обучающиеся – не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 9 классе обучающиеся – не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющая гуманитарные дисциплины. Она содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой

воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, на родном языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;
- написание сочинения на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- написание творческих работ
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Карачаевская литература» тесно связан с другими учебными предметами: карачаево-балкарским языком, историей, географией, обществознанием. Карачаево-балкарский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на

родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения карачаевской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Цели изучения учебного предмета:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и

литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межнациональных отношений, этике межнационального общения.

Место литературы в учебном плане

Примерная программа рассчитана на изучение учебного предмета «Карачаевская литература» на уровне основного общего образования в объёме 2 ч. в неделю.

В примерной программе предусмотрены часы для дополнительного чтения для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не приводит к перегрузке учащихся.

Результаты изучения предмета «Карачаевская родная для 5-9 классов

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительного отношения к карачаевской литературе, к литературе и культурам других народов;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание проблематики изученных произведений карачаевской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям карачаевской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств карачаево-балкарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Карачаевская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета», Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно- следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

5 КЛАСС

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «КАРАЧАЕВСКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» («Къарачай адабият») В 5 КЛАССЕ

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Устное народное творчество	11
2.	Воспевание красоты родного языка	4
3.	Нравственная тема в произведениях	6
4.	Тема патриотизма в произведениях	6
5.	Развитие речи	4
6.	Внеклассное чтение	3
	Итого:	34

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч)

І. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Малые жанры фольклора (Считалки. Скороговорки. Загадки.)

Народные сказки. «Девочка и ягненок», «Умный учитель», «Смелый мальчик», «Черный орел», «Богатство, счастье, ум».

Исмаил Семенов. Народная песня «Эльбрус»

Теория литературы: Сравнение. Метафора.

Считалки. Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности.

Краткость, выразительность и образность загадок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Разновидности сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

Карачаево-балкарский фольклор.

Народные сказки «Байлыкъ, насыб, акъыл» («Богатство, счастье, ум.»), «Къызчыкъ бла къозучукъ» («Девочка и ягнёнок») и др. - Величие человека в народных сказках.

Сказки карачаевских писателей.

Алиев У.Б. *«Аймуш» (Аймуш).* Воспевание трудолюбия в животноводстве карачаевского народа через образ Аймуша.

Байкулов Д. *«Кто больше» (Ким уллуду?). Борьба простого народа с драконами, врагами людей. Победа добра и справедливости над злом.*

Хубиев М. *«Друзья» (Шохайчыкъла).* Раскрытие красоты природы в сказке, используя художественные средства языка.

Теория литературы. Гипербола.

Пословицы, поговорки и загадки

Внеклассное чтение. Новые загадки (А.Суюнчев, Х.Джаубаев, М. Хубиев)

Теория литературы. Язык прозы и поэзии.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ (20 ч)

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в

произведении. Восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов и прозе. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Фольклорные традиции в произведениях писателей.

Сложность человеческих судеб в военное и послевоенное время. Становление характеров героев в ходе сложных испытаний. Судьба народа в произведениях. Чувства пламенной любви к Родине, вера в будущее. Нравственные проблемы произведений. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

А. Биджиев. «Зима», «Буря» (Къыш. Боран).

Воспевание красоты зимней природы в стихотворениях А.Биджиева.

А.Боташева. «Первый сокол» (Биринчи къуш). Стихи об освоении космоса Ю.Гагариным как первого космонавта в мире. Значение освоения космоса для человека.

Х.Бостанов «Наши горы», «Цветы» (Бизни таула. Гокка хансчыкъ).

Особенности пейзажа гор Карачая. Восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Х.Байрамукова. «Горы Карачая», «Учитель» (Къарачай таула. Сени устазынг.) Воспевание красоты гор Карачая и обычаев и традиций народа.

О.Хубиев. «Клятва старика»(Къартны анты.). Раскрытие символического образа старика как верности клятве.

А.Суюнчев. «Золотая осень», «Трудовые руки». (Алтын къач. Джигер къолла). Воспевание живописной картины осенней природы и приемы ее раскрытия. Автор и его отношение к Родине, к родному краю, к осенним работам. Философский символ в стихотворении.

Х.Эбзеев. «Мурат и Тулпар» (Мурат бла Тулпар). Смелость Мурата и любовь к диким животным. Тема экологического воспитания.

А. Семенов. «Песня чабана», «Дождь». (Къойчуну джыры. Джангур.)
Раскрытие образа чабана как в соответствии с трудовым подвигом.
Раскрытие художественного достоинства в произведениях автора.

М.Блимготов. «Туренок» (Джур балачыкъ). Воспитательное значение труда и охраны природы людьми.

М.Хапчаев. «Песня Кубани» (Къобанны джыры). Тема живописной картины природы реки Кубань. Приемы ее раскрытия. Автор и его отношение к Родине и родному краю. Философский символ в стихотворении.

Х.Джаубаев. «Добрый старик» (Огъурлу къарт). тема нравственной чистоты героя, его умение трудиться и передавать своё мастерство молодому поколению. Тема любви к родной земле.

С.Гочияева. «Архыз». Тема живописной картины природы Архыза и приемы ее раскрытия.

И.Тохчуков. «Весна» (Джаз). Тема живописной картины природы весной. Значение весенних работ для жизни человека.

К.Салпагарова. «Если ты друг» (Тенгим эсенг). Воспевание чувства дружбы и братства.

А.-М.Батчаев. «Мальчик-табунщик» (Джылкычы джашчыкъ).
Раскрытие образа табунщика-мальчика, как воспитание к труду с детства.

Х. Тебуев. «Женщинам» (Тиширыулагъа.). Воспевание образа женщины.

Теория литературы. Понятие о поэзии. Рифмы и ритм. Эпитет. Интонация.

ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Р.Салпагаров. «Чуматай».

М.Чотчаев. «Если судьба позволит».

А.Турклиев. «Тепло матери».

А.Коркмазов. «Дерево», «Весна».

Ю.Каракетов. «Обнимаю с радостью».

Н.Кагиева. «Красные яблоки».

А.Кубанов. «Юмористические рассказы».

Д.Байкулов. «Жизнь Бекмырзы».

Н.Хубиев. «Рассказ о войне».

А.Доюнов.»Встречи с Муссой Батчаевым».

А.-М.Батчаев. «В горных лугах».

Словарь литературоведческих терминов.

6 КЛАСС

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КАРАЧАЕВСКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА («Къарачай адабият») В 6 КЛАССЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов
1.	Нартский эпос и устное народное творчество	12
2.	Литература 30 – 60-х и 70 – 90-х г	8
3.	Вопросы этики	4
4.	Военная тематика	6
5.	Родная природа в произведениях	5
6.	Развитие речи	4
7.	Внеклассное чтение	2
	Итого	34

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Первобытный миф, архаический ритуал и фольклор – духовная основа всех культур народов Кавказа.

Карачаево-балкарский фольклор как основа карачаевской литературы.
Взаимосвязь фольклора и литературы.

Жанровый состав фольклора (нартский эпос, легенды, сказки, пословицы, поговорки, загадки, песни и др.).

Сказочный эпос. Песни (трудовые, обрядовые, бытовые, любовные), песни исторического содержания.

Идейное содержание древних трудовых и охотничьих эпических песен «Апсаты», «Эрирей», «Долай», «Ийнай» и др.

Героический эпос «Нарты»

Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности.

«Ёрюзмек и краснобородый Фук», «Сосурка и пятиглавый дракон», «Великан Кара-Шауай», «Златорукий кузнец Дебет» и др.

Героические народные песни.

«Эмина», «Къанамат», «Солтан-Хаджи», «Песня героя», «Баракъ», «Песня героя».

Эстетические особенности пословиц и поговорок.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки Сказки.

Народные сказки. Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок. Народные сказки. Победа добра над злом. «Зулихат», «Акъбилек», «Аймуш», «Три брата», «Злой беркут» и др.

Сказки, написанные писателями: Байрамукова Х. «Алтын чолпу», Айдаболов И. «Къара къозучукъ», Суюнчев А. «Муслия» и др

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. Колыбельные песни.

Юмор в фольклорных произведениях. Радостное восприятие жизни, отношений между людьми, торжества добра над злом. «Рассказы о Ходже Насреддине»

Литературные сказки. Правда и ложь в поэме по мотивам народных сказок А. Суюнчева «**Белый тур**». Воспитательная функция сказок мифологии карачаево-балкарцев об охране природы.

ЛИТЕРАТУРА 30-60 и 70-90 – х годов

Создание первичных представлений о периоде. Основные направления литературы этого времени. Тематическое богатство, философское содержание прозы и поэзии. Жанровые особенности и идея произведений.

Х. Аппаев «Чёрный сундук» (Къара кюбюр). Описание жизни карачаево-балкарцев до Октябрьской революции. Изучение богатства языка. Связь темы романа с фольклором.

А. Биджиев. «Иголочка», «Лестница» (Ийнечик. Басхыч). Критика в произведениях автором бахвальства, эгоизма и высокомерия. Изучение идейного содержания произведений.

И. Акбаев. Авторизованный перевод басен И. Крылова. «Лебедь, щука и рак». Критика неподдержания единства и товарищеских чувств.

Терия литературы. Жанр «басня».

К. Коркмазов. «Меч Горда» (отрывок «Мальчик-табунщик»). Жизнь героя-мальчика в угнетении у бая. Его любовь к животным. Изучение богатства языка повести.

И. Семенов. «Песня пчелы», «Белый барашек» (Бал чибинни джыры. Акъ къочхарчыкъ). Воспевание трудолюбия и доброты. Богатство языка произведений автора.

А. Суюнчев. «Весна», «Лето». «Осеннее утро». «Зима» (Джаз. Джай. Къачхы эртден. Къыш.). Времена года. Богатство языка стихов автора.

Теория литературы. Основы стихосложения.

А. Узденов. «Медвежонок», «Вкусная рыба», «Вход в берлогу медведя». Воспитание любви к бережливости природе, диким животным и зверям.

Х. Байрамукова. «Из народных обычаев». Идейное содержание произведений автора о народных обычаях и традициях. Призыв к сохранению лучших традиций народа в произведениях.

О. Хубиев. Рассказ «Мать». Описание любви и уважения к матери.

Терия литературы. Герой литературного произведения.

Е. Кригер. Очерк «Всадник стального коня». Описание героизма при форсировании Днепра во время ВОВ Героя Советского Союза, командира танкового полка Гвардии полковника Харуна Богатырева.

Теория литературы. Жанр очерка.

Х. Эбзеев. Повесть «На острие ножа» (отрывок «Лось»). Описание эпизодов войны с фашизмом.

М. Хубиев. «Песня моя - Карачай», «Святая Теберда», «В нужный день» (Джюрек джырым – Къарачай. Шам Теберди. Керек кюнде). Описание любви к родине и к красивой природе Кавказа.

Т.Зумакулова. «Доброе утро, люди!» (Кюн ашхы болсун, адамла!). Описание любви к родине. Изучение художественного достоинства стихотворения.

М. Батчаев. Отрывки из повести «Хочалай и Хур-Хур».

Художественное своеобразие повести. Описание трудолюбия и отношение к окружающим героя произведения Хочалая.

С. Гочияева. «Русскому языку», «Мальчики, выросшие без отцов» (Орус тилге. Атасыз ёлген джашла.) Описание любви к русскому языку, как основополагающему в приобретении знаний. Описание тяжелой доли в

судьбе детей войны, выросших без отцов, которые погибли на войне, защищая родину от фашизма.

К. Салпагарова. «Айран». Изучение значения кисломолочного напитка айран для жизни карачаево-балкарцев. Язык стихотворения.

ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Из фольклора и произведений писателей.

М.Батчаев. «Журавли».

Х. Байрамукова. «Родной язык».

О.Хубиев. «Белые голуби».

М.Хубиев. «Теберда».

Х. Шаваев. «Встреча» (отрывок из повести).

А. Узденов. «Кубань»(песня).

7 КЛАСС

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КАРАЧАЕВСКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА («Къарачай адабият») В 7 КЛАССЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов
1.	Произведения народных поэтов и сказителей Карачая и Балкарии	5
2.	Литература 30 – 60-х годов	12
3.	Литература , 70-х – 80-х, 90-х – 2000-х годов	10
4.	Развитие речи	4
5.	Внеклассное чтение	3
	Итого	34

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНЫХ ПОЭТОВ И СКАЗИТЕЛЕЙ КАРАЧАЯ

К. Лайпанов. О карачаево-балкарском фольклоре. Этногенез и история происхождения карачаево-балкарцев.

М. Хабичев. «К. Кочкаров – старейшина народных певцов». Устная поэзия народов. Отражение мира в народной поэзии. Воспитательная функция народных песен. Поэтическая лексика и душевность народных песен. Виды песен и их тематика.

ЛИТЕРАТУРА 30 – 60-х гг.

К. Кочкаров. «Кавказские горы», «О правильном поведении» (Кавказ таула. Тюз атлагъан тюзелир.). Описание любви к родине.

И. Семенов. «Горы Карачая», «Песня радости» (Къарачай таула. Тюз атлагъан тюзелир.) Описание Народным Певцом Карачая И. Семеновым природы гор Кавказа и сохранении экологии. Применение автором художественных средств в произведениях. Стихи о родном крае. Пейзажная лирика

А. Уртенев. «Горы Кавказа» (Кавказ таулары). Восхваление и любовь к горам и природе Кавказа.

И. Каракетов. «Родной язык» (Ана тилим). О важности развития и сохранения родного языка.

У. Б. Алиев. «Теберда». Описание красоты Тебердинского ущелья. Своеобразие и богатство языка произведения.

Х. Байрамукова. Рассказ «Айран». Значение названия произведения. Традиция уважения и почитания народом молочных продуктов. История изобретения кефира карачаевским народом.

А. Суюнчев. «Эльбрус», «Отчий дом», «Карачаевские лошади», «Карачаевское гостеприимство» (Минги Тау. Туугъан юйню тыбыры. Къарачай атла. Къарачайгъа къонакъ келсе). Описание красоты гор Кавказа, восхваление красивых обычаев и традиций гостеприимства Карачая,

воспевание красоты и выносливости лошадей карачаевской породы. Использование художественных средств при написании произведений автором Суюнчевым А.

К.Кулиев. «Эльбруса», «Высокие белые высоты и голубые долины - Карачай» (Минги Тау. Акъ мийикле, кёк талала – Къарачай). Описание красоты и величия гор Кавказа.

Теория литературы. Аллитерация.

А. Семенов. Очерк «Традиции и обычаи наших предков». Описание древних традиций и обычаев карачаевского народа.

О. Хубиев. «Любуюсь родными горами», «Балкария», «Теберда». Воспевание красоты гор Кавказа. Художественные средства выражения в произведениях поэта.

Теория литературы. Тема и идея.

М. Хубиев. «Рассказы Алана». Сатирические рассказы о вредных привычках людей. Язык рассказов.

Н. Хубиев. «Первый учитель», героям Марухского перевала. Преклонение поэта первому учителю. Описание героизма советских солдат в боях за перевалы Кавказа.

М. Батчаев. «О нравственности», «Язык один», «Путник» (Сый джойсам. Тил джангызды. Джолоучу). Описание человечности и нравственного поведения личности у горцев. Язык произведений.

Х. Джаубаев. «Завещание отца», «Каленая подкова» (Атамы сёзю. Къызгъан нал.) Значение отцовского слова для сына. Его нравственное значение при формировании личности. Сравнение радуги с каленой подковой. Использование художественных средств языка автором в стихах.

Б. Лайпанов. «О генерале Магометове Солтане», «Замковый Камень Карачая и Священное Дерево Карачая» (Къарачай генерал Махаметланы Солтанны сёзю. Къадау таш бла Джангыз терек). Назидательное слово

потомкам известного в Советском Союзе и странах Ближнего Востока генерала-полковника С.К. Магометова о любви к родной земле и народу.

Описание преклонения карачаевского народа к Одинокому Дереву и Замковому Камню Карачая во времена язычества и его отражение в современной жизни. Место творчества поэта Б. Лайпанова в сокровищнице мировой литературы.

Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе. Основные направления поэзии данного периода. Тематическое богатство и философское содержание произведений.

К. Салпагарова. «Не проданся», «Восторжествование справедливости», «Танец цветка» (Сатмагъанса. Тюзлюк хорлаб. Тепсеген гоккачыкъ.) Оптимистичный настрой поэта на тяготы современной жизни, грамотное использование художественных средств языка в поэзии.

А. Койчуев. «Карачай», «Отец и мать», «11 героев». Описание любви к родине, к родителям. Описание героизма 11 героев-карачаевцев России в ВОВ.

А. Узденов. «Учкулан», «Карачай», «Завещание деда». Описание жизни односельчан, их традиций и обычаев. Использование мастера слова художественных средств языка.

Б. Кечерукова. «Моё рождение», «Горная родина», «Ана тил» (Мен туугъанма. Тау джуртум. Ана тил.) Описание народных традиций и обычаев карачаево-балкарцев, передача любви к родному слову.

Дина Мамчуева. «Новому году», «Благопожелание», «Я дочь Карачая», «Новому году» (Джангы джылгъа. Алгъыш. Къарачайны къызыма.) Описание любви к родному краю, родному языку. Благопожелание новому году. Богатство языка автора. Сохранение традиционных норм стихосложения и их обогащение художественными средствами языка.

Б. Берберов. Пьеса «Деревянные сани». Утверждение высоких нравственных идеалов главными героями пьесы Джаным и Тиним старостью.

Ф. Байрамукова. «Карт-Джурт», «Голос Отечества», «Основа жизни». Описание отношения к родной земле. Богатство языка и мастерское использование художественных средств в поэзии.

Н. Созаруков. «Карачай и Балкария», «Ворона и голубь». Воспевание добрососедства. Умелое использование жанра басни. Призыв к чистоте и нравственности в воспитании подрастающего поколения.

Х. Лепшоков. «Мой народ», «Моя добрая мама», «Учитель». Описание автором в произведениях любви к родной земле, матери. Его высокая оценка уважения к учителю.

Х. Акбаев. «Угадай», «Родной язык», «Не говори, что нет» (Бил да кёр. Ана тилим. Джокъду деб айтма.) Описание значимости родного языка для человека. Воспитание любви к исконной родине. Призыв к охране памятников культуры народа. Использование богатства родного языка с художественными средствами выражения.

Ш. Узденов. «Карачай», «Молитва», «Молитва путника» (Шам Къарачай. Аллахдан тилек. Джолоучуну тилеги.) Выражение любви к родине молодого поэта. Художественное своеобразие языка в творчестве.

ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Биджиев И. «Мама», «Зимний лес».

Адилхан Адил (Турция). «Мой горский народ».

С. Байчоров. «Аланская крепость», «Карча».

М. Мокаев. «Клятва Карчи».

Д. Кубанов. «Кавказские горы».

Б. Берберов. «Моё слово», «Пожелание».

Н. Созаруков. «Кефир – напиток Карачая».

Ф. Байрамукова. «Помолимся вместе», «Есть вопросы?».

Х. Акбаев. «Ласточка и змея».

8 КЛАСС

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КАРАЧАЕВСКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА («Къарачай адабият»)

в 8 классе

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Литература – отражение жизни народа	2
2	Ногайская литература 30-60-х и 70-90-х гг.	10
3	Тема войны в произведениях	8
4	Общечеловеческие ценности	8
5	Развитие речи	4
6	Внеклассное чтение	2
7	ИТОГО	34

ЛИТЕРАТУРА – ОТРАЖЕНИЕ НАРОДА (4 ч)

А. Суюнчев. Отличие художественной литературы от научной. Роль силы печатного слова. Первые печатные издания на карачаевском языке. Обзор печатных изданий в 1924 – 1941 г.г.

И. Семенов. «Родной язык.», «Махарскому нарзану», «Мама» (Ана тилим. Махар гарагъа. Анам.) Творчество великого поэта, Народного Певца Карачая Исмаила Семенова о любви к матери и сохранении природы Карачая. Богатство языка его произведений.

Т. Борлаков. «Моё перо», «Беседа с Кубанью» (Мени къаламым. Къобан бла ушакъ.) Призыв поэта к борьбе за Родину. Воспевание красоты гор и Кубани. Язык произведений.

У.Б. Алиев. «Сколько раз ни приеду» (Ненча кере келсем да.). Описание красоты природы Тебердинского ущелья и жизни горцев. Богатство языка произведения.

Теория литературы. Тема и идея.

К. Кулиев. «Хиросима», «Горцы», «Стихотворение, сказанное городу Карачаевску» (Хиросиманы кюлю. Таулу эллиле. Къарачай шахарына айтылгъан назму.) Тема и идея произведений К.Кулиева. Богатство языка произведений и использование художественных средств.

О. Хубиев. Поэма «Дружба» (Шохлукъ.) Описание братской дружбы народов советского Союза в борьбе с фашизмом во время ВОВ. Идейное содержание произведения.

Х. Байрамукова. Рассказ «Река Кубань» (Къобан суу.) Описание тягот и тяжелой жизни горянки в депортации. О страданиях и тоске по Кубани на Кавказе. Использование художественных средств в рассказе. Язык произведения.

А. Суюнчев. Повесть «Добрые сердца». Повествование о тяготах и переживаниях во время депортации карачаевского народа в Среднюю Азию и Казахстан в 1943 году, о проявлении человечности, доброты и гуманизма других народов по отношению переселенцев. Композиция, сюжет, язык произведения.

Теория литературы. Повесть.

А. Семенов. «Родной язык», «В кошу», «Чабан» (Ана тилим. Къошда. Къойчу.) Раскрытие значимости родного языка. Описание мастерства животноводства карачаевского народа. Язык произведений.

Теория литературы. Ритм и рифма.

М. Чотчаев. Рассказ «Медведь и медвежонок», «Сонеты» (Аю бла баласы. Сонетле.) Воспитание обучающихся к бережному отношению к природе и диким животным. Мастерское написание литературного жанра

«сонеты» автором, их идейное содержание. Богатство языка произведений автора.

М. Хубиев. «Родной язык», «Когда говорит Кайсын», «Рассказы Алана» (Ана тилим. Къайсын сѣлешсе. Аланны хапарлары.) Раскрытие идейного содержания произведений автора. Воспевание значения жизни выдающихся сыновей карачаевского народа лингвиста Акбаева Шакмана и поэта Кайсына Кулиева.

Разоблачение отрицательных качеств человека в сатирических рассказах «Рассказы Алана».

Теория литературы. Сатира. Юмор.

Н. Хубиев. «Камень Карчи», «Я читаю стихи огню» (Къарча таш. Мен отха окъуй турама назмула.) Воспевание любви к родине. Раскрытие художественного достоинства произведений поэта.

Б. Лайпанов. «Мои сѣла», «Белый башлык, чѣрная бурка - Карачай», «В вере нет богатых, бедных», «Если встретишь с весѣлым нравом, хорошего человека» (Эллерим. Акъ башлыгъым, къара джамчым – Къарачай. Динде джожкъду къул-ѣзден. Джарыкъ кѣллю иги адамгъа тюбесенг).

Ш. Алиев. Пьесы «Соседи», «Ворожба» (Хоншула. Хыйны дуала.) Сатирическое обличие автором двуличия и отрицательных качеств людей через образы героев пьесы. Язык произведения.

Теория литературы. Драма.

Хубийланы Абу-Хасан. Рассказ «Хитрость бабушки» (Амманы хыйласы). Сопоставление автором народных традиций в прошлом и современном мире. Их применение в современной жизни.

Теория литературы. Очерк. Рассказ.

Я. Узденов. Очерк «Призывая стать человеком» (Адам болургъа чакъыра.) Очерк о жизни и деятельности известного классика карачаевской литературы Муссы Батчаева. Язык литературного очерка и художественного рассказа.

М. Шаманова. Документально-художественная повесть «Кичибатыр» («Кичибатыр» деген повестден юзюкле.) Повествование о героизме карачаевцев в партизанских отрядах Белоруссии во время ВОВ.

Теория литературы. Композиция. сюжет. Экспозиция.

А. Доюнов. Рассказ «Судьба девушки» (Тиширыуну джазыуу.) Рассказ о судьбе девочки, потерявшей родителей во время ВОВ,

Теория литературы. Завязка. Развязка. Кульминация.

К. Салпагарова. Стихи «Ты в моём сердце, Карачай», «Айран», «Бомошь» (ДЖюрегими тёрюндесе, Къарачай. Айран. Болушлукъ.) Выражение через художественное слово любви к родине, восхваление национальных блюд карачаевцев и настоящей дружбы. Язык произведений.

ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

А. Суюнчев. «Песня Карачая», «Мой конь».

А. Койчуев. «Храбрый партизан Хайыркизов Юннос».

Н. Созаруков. «Карачай и Балкария» (песня)

Ш. Тебуев. «Вечер в горах».

А. Магияева. «На берегу Кубани».

Б. Батчаев. «Замковый Камень Карачая» (песня).

Х. Боташев. «Моему народу», «Кубань».

М. Семенова. «Сказка счастья».

9 КЛАСС

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КАРАЧАЕВСКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА («Къарачай адабият») в 9 классе

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/№ п/п	Название разделов	Количество часов
1	Героический нартский эпос. Фольклор и мифическая обрядовая поэзия.	6
2	Из карачаево-балкарской литературы средних веков.	1
3	Из карачаевской литературы 19 века.	4
4	Из карачаевской литературы начала 20-го века (довоенная литература).	9
5	Из карачаевской литературы 20-го века.	12
6	Литературные переводы (из русской литературы- обзор).	2
	Итого	34

ГЕРОИЧЕСКИЙ НАРТСКИЙ ЭПОС. ФОЛЬКЛОР И МИФИЧЕСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ.

Особенность героических песен нартского эпоса. Устная народная поэзия, историческое значение и жанры. Создание первичных представлений о древней поэзии. История карачаево-балкарского народа в героических произведениях фольклора и нартского эпоса

Нартский эпос. Произведения нартского эпоса «Златорукий Дебет», «Нарт Ёрюзмек», «Сатанай», «Сосуркъя», «Алауган», «Къарашауай», «Ачей улу Ачемез», «Ногъайчыкъ». Неутомимая борьба нартов с врагами народа – драконами.

Древние мифические и героические народные песни (фольклор).

«Бийнёгер», «Къанамат», «Татаркъан», «1-я эмина», «2-я эмина», Акбийче и Рамазан». Мифические трудовые песни: «Ийнай», «Долай», «Эрирей». Отражение борьбы народа за справедливость с врагами, гуманизма и трудолюбия. Язык произведений.

ИЗ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ.

Древний карачаево-балкарский письменный памятник «Карча. Тайны веков». Повествование борьбы предводителя карачаевцев Карчи с врагами народа в установлении географических границ. Отражение освободительной борьбы народа от нашествия внешних врагов и враждебных соседних племен. Язык древнего письменного памятника. Этимологические разъяснения древних карачаево-балкарских топонимов, оронимов, гидронимов, этнонимов. История создания древнего карачаево-балкарского письменного памятника «Карча. Тайны веков».

ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

Дебо улу Кючюк Байрамуков. «Хасаука», «Умар».

Дебо улу Кючюк является основоположником национальной художественной литературы нового времени. Его произведения затрагивают животрепещущие темы той поры. Историко-героические песни «Хасаука» и «Умар» посвящены трагическим эпизодам антиколониальной борьбы карачаевского народа. Они уже второе столетие пользуются популярностью в горном краю

Къалтур Семен улу.

«Благопожелание», «Взамен быка», «Сарай и Саралып», «Сватовство» и др. (Алгъыш. Уанык бериб. Сарай бла Саралыб. Келечилик.)

Об одном из знаменитых певцов-импровизаторов Калтуре Семен улу мы, к сожалению, знаем не много. Однако народная память сохранила до наших дней удивительные по содержанию и стилю песни, некоторые

импровизации, описание жизненных случаев, переполненных поразительно яркой сатирой и юмором. Все это свидетельствует о большом таланте, образности и глубокомыслии автора, о его почете в своем народе. Произведения Калтура самые ранние сохранившиеся письменные труды в истории карачаево-балкарской литературы.

Калтур родился в обычной горской семье в старинном ауле Учкулан. С детских лет пас овец, помогал по хозяйству своей семье. Про него люди говорили: "Он без труда ловит отбившуюся от отары овцу. Очень энергичный, отзывчивый и остроумный юноша. Выносливый и ловкий Калтур по стрельбе из лука, в тутуше (национальной борьбе), на скачках и джигитовке Калтур всегда занимает первые места".

Он активно проявлял себя и в народных празднествах (той), был заводилой в любой компании. Из-за того, что Калтур без труда залезал по веревке, смазанной маслом, хорошо пел и был веселым и шутливым человеком, ему часто предоставляли слово и с удовольствием слушали его пожелания и песни собственного сочинения.

Калтур (его помнят еще и по другому имени - Хиджи) был женат трижды. Во время эпидемии чумы 1808-1811 гг., унесшей жизни многих карачаевцев, Калтур потерял жену и шестерых детей. Авторство народной песни «Эмина » приписывают ему. Позже Калтур женился на Батчаевой Хаммес, которая была моложе его в два раза. Она родила ему четырех сыновей: Омар- Хаджи, Осман-Хаджи, Окуб-Хаджи и Зеке. Калтур - прапрадед великого Джырчы Исмаила Семенова.

И. Крымшамхалов. Басня «Волк и кот», «У моря», «В коше Муссабия».

Ислам Крымшамхалов в 1908-1910 годах переводил с русского на карачаево-балкарский язык басни. Многие из написанного Исламом Крымшамхаловым утеряно, на сегодняшний день разыскано небольшое количество его публицистических произведений, сохранившихся, главным

образом, в дореволюционных периодических изданиях. Стихи и басни Ислама растворились в карачаево-балкарском устном народном творчестве, на сегодня только два небольших произведения на родном языке не вызывают сомнения в авторстве и не требуют атрибуции. В карачаево-балкарском фольклоре ряд произведений жанра "тамсил" близки по стилю басне "Волк и кот". Однако, пока не проделана работа по их атрибуции, у нас нет возможности расширить круг произведений Ислама Крымшамхалова.

Ислам активно трудился на **просветительском** поприще, много сил, времени и средств отдал открытию начальных училищ, школ в горных аулах. Вместе с инженером Кондратьевым Ислам добивался открытия училища в Теберде. Со дня основания училища И. Крымшамхалов являлся почетным блюстителем Тебердинского училища. Последние годы своей жизни Ислам работал над созданием азбуки карачаево-балкарского языка на латинской основе, «находя, что арабский алфавит трудный и тормозит дело распространения грамотности, но умер, не успев издать своей азбуки».

Ислам Крымшамхалов, не отличавшийся крепким здоровьем с детства, заболел чахоткой, находясь на службе в Конвое, и затем несколько лет периодически лечился в Ялте. Однако с каждым годом здоровье Ислама ухудшалось, и он умер в Ялте в конце 1910 года.

ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА 20-ГО ВЕКА (ДОВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА).

К. Кочкаров. Поэма «Айджаякъ», «Кавказ таула», «Завидую соловью».

Широка и разнообразна по своей тематике поэзия Касбота Кочкарова. Главной темой творчества поэта является борьба за свободу и равноправие людей в обществе. Он протестует против крепостнического строя в России

Мотивы противостояния байскому насилию и чиновничьему произволу в горской действительности звучат в песне Касбота об абреке "Канамат". Канамат - борец за свои человеческие права, затравленный царскими

чиновниками, погибает в неравной схватке, а два его сподвижника были сосланы на сибирскую каторгу. Абреки наделяются автором высокими человеческими качествами мужеством, стойкостью, добротой.

Поэт находит емкие, изумительные краски для характеристики положительных героев, а их противникам - резкие и саркастические эпитеты

Поэма «Айджаякъ» посвящена молодой вдове - красивой женщине Айджаяк Джуккаевой из аула Нижняя Теберда. Она была из состоятельной семьи. Из-за бедности ему не было суждено соединить свою судьбу с ней, но ее образ запечатлен в поэме любви "Айджаяк", получившей широкое распространение в Карачае и Балкарии.

Произведения о любви Касбота поэтичны, насыщены красочными сравнениями, эпитетами, образно передают чувства влюбленных.

Следует отметить не только тематику, но и афористичность языка, простоту синтаксиса его произведений, близость к разговорной речи.

Тематика произведений поэта свидетельствует о нерасторжимости его произведений с окружающей его действительностью, с национальной традицией в песенном искусстве.

Касбот остаётся первооткрывателем страниц поэтических антологий Карачая и Балкарии.

К. Мечиев. Стихи «Всё увидел Кязим», «Справедливость», «Завещание», поэмы «Раненый тур», «Бузджигит» («Барысында кёрдю Кязим», «Тюзлюк», «Осият», поэмы «Джаралы джугьутур», «Бузджигит»).

Патриарх балкарской поэзии, философ и гуманист, основоположник балкарской поэзии и балкарского литературного языка Кязим Мечиев прожил нелегкую жизнь, полную испытаний, невзгод и страданий. Но это была одновременно и счастливая жизнь.

Жизненной правдой, мудростью, человечностью проникнута вся поэзия Кязима. Его перу подвластно многое: картины горского быта, родной природы, повадки животных, суровые философские размышления о старости

и смерти, глубокие раздумья о любви и труде, смысле жизни, об отношении людей друг к другу. Произведения Кязима поднимаются до высот мировой поэзии.

Особое место в творчестве поэта занимает трагическая поэма "Раненый тур". Это горестные сетования, бунт и мятеж против мира жестокости, защита угнетенного народа и человека.

В замечательной поэме "Бузджигит" автор находит точные, мудрые слова об истинных человеческих ценностях. В содержании поэмы глубокая правда, в которой неистребимы любовь, доброта, человечность, труд, приносящий пользу. Но были еще ценности, перед которыми так же приклонялся гуманист Кязим - Родина, мир, надежда, свобода.

Теория литературы. Эпитет, метафора, сравнение.

А. Джанибеков. Сатирические стихи «Гулял я в степях», «Ирония для себя», «В силу царизма», «Буря в степи», «Из рассказов Аппы» и др.

Джанибеков Зекерья Калагериевич, (псевдоним – Къалай улу Аппа), родился в Нижнем Учкулане в 1864 году, умер в 1934 году в ауле Къызыл Покун. Аппа был известным поэтом-сатириком, юмористом и импровизатором. Им сложены песни. За свои сатирические произведения, направленные против самодержавного строя, его дважды ссылали на каторгу в Сибирь. В общей сложности он находился на каторге 12 лет. Его дореволюционные произведения «Все годится для лекарства», «Не лучше Аппы», «В кошаре бая», «Будут ли людьми?», «В пути», «В гостях», «Грязный Якуб», «Выбрали верховье Бермамыта», и т. д. К послереволюционным относятся «Если женюсь», «О себе», «Ответ пастуха», «Я был в Джегуте», «Мешок муки», «Кукурулла», «Аджызгоджуз» и т. д. Аппа знал арабский и русский языки, хорошо был знаком с русской классикой. Вот что сказал Аппа над могилой Ислама Крымшаухалова: «Если мы научимся ценить свою культуру, ее носителей – значит, мы начнем путь

восхождения к вершинам мировой культуры. В истории нашего народа нет другого имени, которое значило бы столько, сколько имя Ислама. Вся его жизнь была подвигом во имя процветания горской культуры».

И. Акбаев. «Берегите лес», «Дождь», «Осенний урожай», «Товарищество» и др. (Сакъла, кесме. Джангур. Кюз джыйын. Нёгерлик.)

Заслуги И. Акбаева в деле просвещения Карачая и Балкарии трудно переоценить. Он - автор первого печатного учебника по родному языку "Анатили" ("Родная речь", 1916).

В 1910 году Исмаил издал в Темир-Хан-Шуре, в типографии В. Мавраева, "Учебное пособие для первоначального обучения детей письму и чтению" на карачаево-балкарском языке. Через два года в той же типографии с помощью Джамалутдина Султанова, дагестанского арабиста, он издает перевод "Иман-Ислама" под названием "О вероучении ислама на карачаевском языке".

В работе над своей "Родной речью" И. Акбаев опирался на достижения передовой педагогической мысли начала XX века. За основу макета книги И. Акбаев взял учебник татарского языка, составленный вероучителем закавказской учительской семинарии Рашид-беком Эфендиевым. Книга была одобрена "Кавказским учебным начальством", находящимся в Тифлисе, и там же она была издана в 1916 году типографией "Грузинского издательского товарищества".

"Родная речь" И. Акбаева помимо дидактического содержала большой литературный материал. И. Акбаев включил в книгу фольклорные произведения, переводы из произведений русских писателей, свои стихи и небольшие рассказы. "Родная речь" была настольной книгой многих карачаевских и балкарских детей, она служила образцом для последующих составителей учебников.

Хубийланы Иммолат. Публицистика.

Публицистическую деятельность начал еще до революции. Ныне известны его статьи в газ. «Кубанские областные ведомости» (Екатеринодар, "Клич друзьям трезвости" /1907 г., № 186/, "Карачай" /1908 г., № 202/, "Несколько слов о современном просвещении народа" /1910 г., № 72/), а также в журнале "Мусульманин" (Париж, 1911 год, № 5, С. 202-204: "Несколько слов о Карачае").

Имеются данные, что Иммолат подготовил алфавит на основе кириллицы, о чем Ислам Хубиев (Карачайлы) пишет: «Аульный учитель Иммолат Хубиев долго работал над карачаевским алфавитом, создал его, положив в его основу русский алфавит, но азбука Хубиева так и осталась нереализованной, ненапечатанной, неутвержденной и даже нерассмотренной по настоящему никем». Он также подготовил авторский вариант учебника по родному языку и книги для чтения в начальных классах.

Его приговорили к расстрелу решением «тройки» УНКВД по Орджоникидзевскому /Ставропольскому/ краю от 16 декабря 1937 г., по некоторым данным – умер в заключении. Реабилитирован посмертно постановлением Ставропольского краевого суда от 13.03.1957 г.

Хубиев Ислам (Карачайлы). Публицистика. Рассказ «Женитьба Хасана».

Ислам Карачайлы - выдающийся кавказский журналист, борец за просвещение горцев Кавказа, сподвижник известного просветителя и революционера Умара Алиева.

Ислам Карачайлы с 1918 года сотрудничал в нескольких газетах и журналах и всегда был одним из ведущих авторов этих изданий. Особенно плодотворной была его работа в журнале "Революция и горец". Ислам Карачайлы занимал должность ответственного секретаря журнала со дня выхода и до прекращения его издания (1928 - 1933 гг.). В каждом из номеров "Революции и горца" печаталось по несколько его статей. Они были

посвящены истории, культуре, образованию, социалистическому строительству на Северном Кавказе.

Публикации Ислама Карачайлы и сегодня имеют большую ценность - не только как отражение эпохи, но и потому, что многие вопросы, занимавшие его, все еще актуальны.

Ислам Карачайлы рассказ «Женитьба Хасана» опубликовал в 1927 году в журнале «На подъеме». В этом очерке, как это предусматривают правила подобного жанра, конкретно названы место действия и лица. Здесь воспроизводится эпизод из жизни карачаевцев в первые годы советской власти. Идея - борьба с пережитками адата. Сюжет, композиция, проблематика этого произведения повествуют о «развенчании адатов» на примере истории трагической судьбы двух молодых людей - Хасана и Кулистан, а также на либерально-просветительские взгляды Ислама Карачайлы в ранний период его творчества.

Ислам Абдул-Керимович Хубиев (Карачайлы) в 1937 году был репрессирован и затем расстрелян. Его постигла трагическая участь лучших сынов Карачая конца 30-х годов. Он прожил всего 42 года.

ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-ГО ВЕКА.

И. Семенов (Джырчы). Поэма «Акътамакъ», «Минги Тау», «В Джамбуле», «Потомкам», «Весна», «Песня страдания по родине» и др. Выдающийся карачаевский народный поэт Исмаил Семенов. Жизнь и творчество. Яркость личности. Трагизм судьбы.

Стихи о родном крае. Период депортации. Пейзажная лирика. Поэма «Акътамакъ». Его удивительные песни-шедевры приближают земного человека к высоким небесным светилам. Об этом свидетельствуют песни "Эльбрус", "Актамак", "Мама" и другие. В пейзажной лирике горцев трудно найти равной первой из этих песен. В любовной лирике карачаевцев и балкарцев "Актамак" занимает свое особое место. В ней ашуг воспекает величие и очарование женской красоты.

Тяжелую рану нанесла сердцу великого поэта депортация народов. Творческий рассвет его совпал с периодом культа личности И. Сталина.

"Мама" посвящена покойной матери поэта Джулдузхан, которой суждено было испытать все муки сталинского геноцида в Казахстане в годы ссылки карачаевского народа. В этой песне поэт, выражая свою личную утрату, скорбит, оплакивая всех, кто навсегда остался на чужбине.

Семенов своим искрометным творчеством зажег одну из самых крупных звезд Карачаево-Балкарской поэзии и музыки. Что послужило взлетной полосой для великого таланта? Прежде всего благоприятная среда, красота и величие родного края, несмолкающие звонкие водопады, чью музыку горцы издавна называют речью Бога. Кроме этого поэт заражался красотой и магической силой народного творчества, восточной классической поэзией. Он был в широком масштабе первой звонкоголосой ласточкой и непревзойденным соловьем Карачая и Балкарии. В дни радости он ликовал вместе с народом, в тревожные часы страдал, оплакивая погибших героев войны. Его песни высекали огонь из человеческой души. Потому бытует в наших горах поэтическое выражение: "День начинается с рассвета, Кубань с Эльбруса, а новая крылатая песня - с Исмаила".

А. Узденов. Рассказы из его книги «Слово как нить» (Сёз халы кибикди.)

Хранитель и исполнитель карачаево-балкарских легенд, сказаний и песен. Он внес большой вклад в сохранение карачаево-балкарской версии Нартского эпоса.

У. Д. Алиев. «Кавказ», «Знания» (Кавказ. Билим.)

Алиев Умар Джашуевич известен как ученый, автор "Нового карачаевского букваря" (1923), "Русско-карачаево-балкарского словаря", "Карачаево-балкарско-русского словаря", учебников "В единении - сила", "Карачаево-балкарская грамматика", очерков "Карачай", "Кара-Халкъ"

("Черный люд") и др. В 1921г. первым в стране составил алфавит на основе латиницы применительно к карачаево-балкарскому языку.

В июне 1937г. был арестован по клеветническому обвинению и расстрелян. Реабилитирован посмертно.

А. Биджиев. «Родной язык», «Осень», «Буря», «Зима», «Братья» (Ана тил. Къач. Боран. Къыш. Къарнашла.) Воспевание красот природы в разные периоды времен года. А.Б. Биджиев вел работу и на литературном поприще, являясь не только талантливым автором, но и переводя на родной язык произведения русских классиков (И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, А.С.Пушкин, А.М.Горький). Им были написаны и учебные пособия «Знания», «Скотовод», «Новая жизнь». Ряд лет он являлся ответственным секретарем столичного издательства восточной литературы. Он был избран в члены Союза писателей СССР.

И. Каракетов. «Кавказ», «Родной язык», «Свобода» и др. (Кавказ. Ана тилим, Эркинликни саугъасы д.б.)

Сборник стихов Каракетова «Джанъы шигирле» (Новые стихи), вышедший в 1924 году, стал первым поэтическим сборником в карачаевской советской литературе. Перу Каракетова также принадлежит известное произведение "Кавказ" и сборник «Революцион джырла» (Революционные песни) и другие. Он впервые в 1922 году перевёл на карачаевский язык «Интернационал» и ряд других песен. Великий балкарский поэт Кайсын Кулиев считал его своим учителем в литературе.

Теория литературы. Основы стихосложения.

А. Боташева. «Кавказ», «Весенне утро», «Завещание» (Кавказ. Осиятым. Джаз танг.) Абидат по праву считается первой поэтессой Карачая. И в то время, когда не было книг на карачаевском языке, когда в родном языке не было такого понятия как «пьеса», Абидат написала пьесу «Богатый парень и бедная девушка» и возглавила постановку первого в истории карачаевского народа спектакль, где высмеивались старые устои.

19.10.1924г. в первом номере газеты «Таулу джашау» выходит произведение А. Боташевой «Эгечле, къарангылыкъны къояйыкъ» («Сёстры, оставим невежество»). Впервые была напечатана работа, написанная женщиной-карачаевкой.

Абидат всю жизнь посвятила не только литературному творчеству, но и педагогической деятельности. Она первый педагог-женщина в Карачае: в 1922-24гг. открыла школу для девочек в своём родном ауле. Работала в школах аулов и городов Ставропольского края, а во время депортации – в школах Средней Азии. Безгранична любовь А. Боташевой к детям в книгах «Къызчыкъ бла къоянчыкъ» («Девочка и зайчик»), «Айхан бла сауутлары» («Айхан и её посуда»), «Илкер».

А. Уртенев. «Моё перо и тетрадь», «Горы Кавказа», «Сафият», «Письмо Сулемена сурат» (Къаламым бла дефтерим. Кавказ таула. Сафият.)

Перу Уртенова принадлежат сборники поэзии «Новые песни» («Джангы джырла»), «Искры свободы» («Эркинлик джилтинлери»), «Песни и поэмы» («Джырла бла поэмала»). В своих произведениях Уртенев воспевал новую жизнь горцев после прихода Советскую власти, противопоставлял её дореволюционному прошлому. Он написал одни из первых в карачаевской литературе поэмы: «Эфенди и смерть», «Сафият», «Сон кузнеца». Также Уртенев собирал и публиковал карачаевский фольклор.

Теория литературы. Жанр поэмы. С. Шахмурзаев. «Эльбрус», «Пастухи», «Животноводы» (Минги Тау. Сюрюучюле. Малчыла.)

Историк, этнограф, талантливый педагог, обучивший всю почти первую балкарскую интеллигенцию. Чистый человек, труженик. Всегда подвижный, веселый. Волшебник родного слова. Знаток арабо-восточной культуры от Аль-Фараби и Хайяма до Джами и Махтумкули. Литературное же творчество Саида Шахмурзы составляет одну из лучших страниц балкарской литературы.

В разное время по-разному писал Саид Шахмурзаев, а литература, одним из зачинателей которой он был, мужала, становилась совершенней. И он стремился не отставать. Если ранние его стихи риторичны, плакатны, то в произведениях, написанных в 60-х и 70-х годах, властвует мыслящая, оценивающая личность, эпические поучения заменяются лирическими картинками или философскими раздумьями ("Слово о родном языке", "Берегите деревья", "Кузнечные меха Кязима", "Золотое дерево". "Не забывай", "Историкам" и др.). В эти годы он часто возвращается к национальным истокам. Его активное занятие фольклором, изучение быта и обычаев наших предков дают обильный материал для размышлений. Излюбленный Шахмурзаевым прием антитезы. И контрастов претерпевает существенные изменения. От противопоставления старого и нового, хорошего и плохого, он переходит к созданию образов. Прошлое для него становится предметом глубокого изучения. Он страстно призывает современников понять прошлое, извлечь из него нравственные уроки.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ (ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - ОБЗОР).

А.С. Пушкин. «Туча», «Узник», «Цыгане» (И. Каракетов)

М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта» (И. Каракетов)

И. А. Крылов. «Лебедь, щука и рак», «путники и собаки», «Ворона и лисица» (А. Биджиев).

М.Ю. Лермонтов «Демон» (А. Биджиев).

М. Горький. «Буревестник», «Песня о Соколе» (Б. Асхат)

Дм. Мамин-Сибиряк. «Сизая лошадь» (А. Хасанов).

ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

К. Канаматов. «Шерифала», «Кулина».

Д. Кубанов. Отрывки из повести-дилогии «Два времени».

М. Байчоров. «Отрывки из романа «В Большом Карачае».

К. Кочкаров. «Дебош».

А. Боташева. «Айхан и её посуда», «Сёстры, оставим невежество».

У. Д. Алиев. Очерк "Карачай".

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО КАРАЧАЕВСКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов эксперт руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по карачаевской родной литературе используются следующие критерии:

Оценка	Критерии
--------	----------

// баллы	
«5» // 19 - 23	<p>ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;</p> <p>свободно владеть монологической речью.</p>
«4» // 14 - 18	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
«3» // 7 - 13	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>

«2» //	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии
0 - 6	идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Основная:

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 18-22.
2. Байденко В. И. Стандарты в непрерывном образовании: современное состояние. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1998. - 249 с.
3. Байчоров С.Я. Древнетюркские рунические памятники Европы. – Ставрополь. Кн. изд-во, 1989. – 294 с.
4. Баранников А. В. Реформы и стандарты образования в правовом контексте (опыт зарубежных стран) // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 114-126.
5. Батчаев А.-М.Х. Современный карачаево-балкарский язык. – г.Карачаевск, 2006. – 118с.

Дополнительная литература:

1. Болотов В. Г. Опыт России в области оценки образовательных достижений школьников. Каковы современные пути и способы совершенствования управления качеством образования?
//Инновационные проекты и программы в образовании. - 2010. - №5. - С.3-
2. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие под ред. Е. С. Полат. - М. : Изд. центр «Академия», 2010. - 368 с..
3. Григорьев Д. В., Кулешова И. В., Степанов П. В. Воспитательная система школы: от А до Я. - М.: Просвещение, 2006.

4. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология /В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2014. – 240 с
5. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
6. Даутова О. Б., Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: Учебн.-метод. пособие для учителей / под ред. А.П. Тряпицкой. - СПб.: КАРО, 2006. - 176 с.
7. Дронов В. П. «Фундаментальное ядро» - содержательная основа для разработки примерных программ по учебным предметам общего образования // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 36-40.
8. Мамаева Ф.Т. Структура и семантика простых предложений в Карачаево-балкарском языке. – Нальчик, 2005. – 176 с.
9. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: Учебное пособие / Т.И. Шамова, С.Н. Белова, И.В. Ильина и др. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 192 с.
- 10.Суюнчев Х.И. История создания и пути совершенствования карачаево-балкарской орфографии. – Черкесск, 2001.
- 11.Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования. В кн.: Новые государственные стандарты школьного образования по иностранному языку. 2–11 классы. Образование в документах и комментариях. – М.: Астрель, 2004.
- 12.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А.Володарская и др.; под ред. А.Г.Асмолова.- М.: Просвещение, 2010.-159 с.

13. Акачиева С.М. Карачаевский роман. – Черкесск, 1980.
14. Байрамукова К.М. Поэзия и условная поэтика. – Черкесск, 1971.
15. Балтин П.К. Из истории карачаевской поэзии. – Черкесск, 1961.
16. Жильцова О. А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников//Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. - М., 2007.
17. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие/И. В. Роберт [и др.]. — М.: Дрофа, 2007.
18. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010.- 152 с.
19. Карабанова О.А. Программа развития универсальных учебных действий как развивающий потенциал стандартов общего образования второго поколения//Образовательная политика. - 2009. - №9. - С. 9-11.
20. Караева А.К. Становление карачаевской литературы. – Черкесск, 1963.
21. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. - СПб.: Каро, 2009. - 367 с.
22. Конституция Российской Федерации: Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993. С изм. и доп., внесенными указами Президента РФ от 09.01.1996 №20, от 10.02.1996 №173, от 09.06.2001 №679, от 25.07.2003 №841 и Федеральным конституционным законом от 25.03.2004 №1-ФКЗ // Российская газета. – 25.12.1993 - №237; Собрание законодательства РФ. – 1996. - №3. – Ст. 152; №7. – Ст.676; 2001. - №24. – Ст. 2421; 2003. - №30. – Ст. 3051; 2004. - №13. – Ст. 1110.
23. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года: одобрена Правительством Российской Федерации 1 октября 2008 года, протокол №36.

24. Лайпанланы Б. Суратлау кючю бла джашау кертилиги. //СеменланыСымайыл джырчы Сымайыл). Джырла бла назмула. Сайламалары. – М., «Инсан», 1992.
25. Ортабаева Р. Джырчы и духовная жизнь общества. В сб. «Роль фольклора в формировании жизни общества», 1987.
26. Хаджиева Т. Нартский эпос карачаевцев, балкарцев. //Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М., 1994.
27. Чанкаева Т.А. Азамат Суюнчев. Очерк творчества. – М., 1998.

Интернет-ресурсы:

elbrusoid.org real-alania.narod.ru ru.karacaytil.wikia.com
ru.wikipedia.org turan.info karachays.com dic.academic.ru
slovari.yandex.ru muzodom.ru

Образовательные сайты и электронные адреса

1. www.turkoloq.narod.ru
2. www.kirimtatar.com
3. www.crimeancraft.com
4. www.cidct.orq.ua
5. www.larichesse.com
6. www.crimean.org/crimea/sozluq.asp
7. E-mail: koz-aydin@rambler.ru
8. E-mail: leylyam@ukr.net
9. E-mail: a-cti@crimea.com
10. E-mail: edem_bakhshish@hotmail.com.

СОДЕРЖАНИЕ

Примерная программа по учебному предмету «Карачаевская литература» для 5-11 классов	3
Пояснительная записка к карачаевской литературе для 5-11 классов	3
5 – 6 классы	5
7 -8 – 9 классы	6
Основное содержание учебного курса «Карачаевская литература»	
для 5 – 9 классов	16
5 класс	16
6 класс	20
7 класс	25
8 класс	30
9 класс	34
Критерии оценивания.....	46
Литература.....	49